

# MINIBRUTE

ANALOG SYNTHESIZER



## PETITE TAILLE, GROS SON ANALOGIQUE

MiniBrute est le nouveau synthétiseur analogique d'Arturia. Avec un traitement sonore 100% analogique et de nouvelles fonctionnalités innovantes, il établit un nouveau standard en matière de puissance sonore. L'oscillateur à ondes multiples combiné à un filtre classique multi-mode d'une sonorité phénoménale, et un large éventail de possibilités de modulation, apporteront une nouvelle vie à vos enregistrements

### Faites du bruit

Conçu pour les puristes de l'analogique, MiniBrute offre une extraordinaire palette de sons chauds et puissants dans un format portable. Équipé du légendaire filtre multi-mode Steiner-Parker, d'un oscillateur à ondes multiples et d'un Sub Oscillateur, MiniBrute excelle à délivrer des lignes de basse "grasses", des sons Leads "tranchants", et des expérimentations sonores fascinantes. Son entrée audio vous permet également de traiter n'importe quel son externe, ce qui en fait un boîtier d'effet de qualité pour ajouter de la chaleur, du grain ou des filtres sur vos pistes de batteries, guitares, et plus encore.

### Le plaisir du pur analogique

Dans un monde dominé par des appareils offrant des contrôles limités, des navigations sans fin dans des écrans LCD minuscules, MiniBrute mise sur une approche ludique et véritablement pratique de la synthèse. Vous voulez gagner en épaisseur? Poussez le slider du Sub-Osc. Vous voulez un son plus brillant? Tournez le potentiomètre cutoff du filtre. Vous voulez que votre son ait des crocs et grogne comme une bête? Tournez le potard Brute Factor™! C'est aussi simple que ça! Pas de presets d'usine, pas de menus enfouis auxquels se confronter. MiniBrute, c'est de la synthèse analogique pure et dure.

USD 549 / EURO 499

### SPECIFICATIONS

- > Signal audio 100% analogique
- > Filtre multi-mode Steiner-Parker
- > Oscillateur Contrôlé en Tension (VCO)
- > Mixeur de formes d'ondes d'oscillateur entre Sub-Osc, dent de scie, carré, triangle, bruit blanc, entrée audio.
- > LFO1 avec 6 formes d'ondes et des destinations de modulation bipolaires
- > LFO2 avec 3 modes de vibrato
- > Brute Factor™ offrant une saturation avec de riches harmoniques
- > Ultrasaw qui génère des dents de scies multiples et mouvantes
- > Metalizer apportant des harmoniques de triangle extrêmes
- > Deux générateurs d'enveloppes ADSR
- > Clavier 25 touches avec vélocité et aftertouch assignable
- > Pitch Bend réglable sur deux octaves, molette de modulation assignable
- > Entrée audio externe analogique
- > Contrôles en CV in: Pitch, Filtre, Amplitude + CV out: Pitch
- > Gate entrée/sortie, MIDI entrée/sortie, MIDI USB entrée/sortie
- > Sortie audio 1/4". Sortie casque 1/4"
- > Arpeggiateur avec fonctions complètes :
  - . 4 modes d'arpèges
  - . 4 plages d'octave
  - . 6 divisions du temps
  - . Contrôle du Swing

### Oscillateur/Sub:

Ondes en dent de scie, carré, triangle avec modificateurs uniques : Ultrasaw rend les sons énormes, Metalizer ajoute des harmoniques complexes à l'onde triangulaire. L'oscillateur Sub est là pour faire trembler les murs.

### Filtre multi-mode Steiner-Parker:

Filtre puissant avec les modes passe-bas, passe-haut, passe-bande, et notch. La résonance peut être poussée jusqu'à l'auto oscillation.

### Brute Factor™:

Le Brute Factor™ peut aller du subtil effet de distorsion jusqu'au chaos à grande échelle.

### Oscillateur Mixer:

Permet de mélanger les niveaux du Sub-Oscillateur, les formes d'onde individuelles de l'oscillateur principal, le générateur de bruit et les signaux externes.

### Clavier avec Aftertouch:

Clavier de 25 notes avec vélocité et aftertouch. Les boutons "Octave" permettent la transposition d' sur un maximum de 6 octaves.

### Contrôles d'expression:

La destination de Mod Wheel et d'Aftertouch, la quantité de Glide et de Pitch Bend peuvent être réglées.

### Deux LFO:

La principale modulation du LFO fournit 6 formes d'ondes et peut fonctionner en synchronisation avec l'arpégiateur. La possibilité de modulations bi-polaires des destinations permet une incroyable variété des possibilités sonores. Le LFO Vibrato permet d'obtenir des trilles et des vibratos classiques.

### 2 enveloppes à 4 paramètres :

Générateurs d'enveloppe de type ADSR avec un mode rapide ou lent pour obtenir des attaques des plus tranchantes, ou pour des temps de relâchement plus longs.

### Arpégiateur:

L'arpégiateur flexible permet des phrases mélodiques instantanées. La synchronisation à une horloge MIDI via le port USB permet de jouer en rythme avec votre station audio numérique préférée.

### Entrées/sorties CV Gate:

Synchronisez MiniBrute avec votre appareil vintage vos instruments analogiques.

### Entrée/sortie audio:

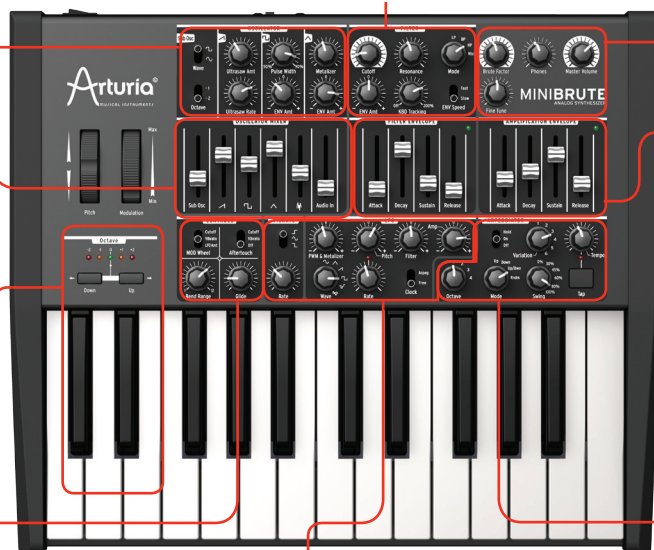
Traitez un signal audio à travers MiniBrute ; connectez-vous à votre périphérique audio favori.

### Entrée/sortie MIDI:

Connectez et synchronisez MiniBrute à n'importe quelle station audio numérique ou équipement MIDI hardware.

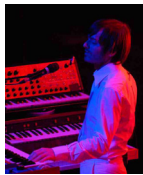
### Entrée/sortie USB:

Contrôlez MiniBrute à partir de votre station audio numérique, ou utilisez-le comme clavier maître.



"MiniBrute condense des sons analogiques impressionnants dans un format idéal pour emmener en tournée. J'ai été séduit par son caractère brut et son fort tempérament sonore. En tant que possesseur de nombreux synthétiseurs, MiniBrute tient parfaitement la comparaison et il apporte une touche unique à ma palette sonore."

Jean-Benoît Dunckel (Air)



© Valerie Somnier

"Arturia a fait un excellent travail en implémentant mon design de filtre classique dans le MiniBrute. C'est un plaisir de voir ce module revenir à la vie dans un produit de qualité."

Nyle Steiner - Ingénieur Electronicien - Concepteur du filtre Steiner-Parker

